

S  
E  
A



# ANALÓGICOS

UNA PRODUCCIÓN DE CAL SEC FILMS



# INFORMACIÓN

TÍTULO: Analógicos.

FORMATO: Piloto+10 episodios de 3-7 minutos. Digital en 4k.  
Total de 65 minutos.

GÉNERO: Serie. Comedia de situación.

LOGLINE: Dos hermanos jóvenes, niños de mamá y de relación complicada, están estancados con sus vidas y les cae del cielo el negocio de su difunto padre.

Juntos tendrán que conseguir entenderse para sacar adelante la tienda de fotografía analógica, tal y como su madre quiere.



Calsec Films es una pequeña productora que acaba de nacer. Cal Sec es una casa en un pequeño pueblo, de ahí nuestro nombre. Es el sitio donde nos reunimos con la familia, con nuestros orígenes. Es el sitio donde nos gusta recibir a nuestros amigos.

Somos un pequeño equipo de personas que lleva años trabajando y luchando para sacar adelante sus proyectos.

Así es esta profesión: llena de momentos duros y también de alegrías muy grandes. Nos hemos propuesto que nuestro proyecto nos permita ver nacer y crecer nuestras ideas y las de nuestro entorno, desde la profesionalidad, el gozo y la honestidad.







Analógicos es una serie que sale de las ganas de crear y de compartir nuestro mundo. Nace del amor por la fotografía. Sales de plata es una tienda real de fotografía analógica madrileña de la que somos clientes. Sus propietarios son un par de amigos, que tratan a sus clientes siempre con la mejor de las sonrisas, con profesionalidad y con un trato humano impecable.

A su alrededor han creado un grupo de gente que pasamos de ocasionales a frecuentes, de clientes a amigos. La tienda, el barrio y sus negocios y bares nos llevaron a imaginar dos personajes que nacen de esta realidad. La belleza, la luz y los colores del centro de Madrid son el sitio perfecto para nuestra comedia.

Analógicos son dos hermanos que, aun siendo jóvenes actuales, no saben desenvolverse emocionalmente en el mundo de hoy en día. Son esa generación a la que le contaron que el mundo era de una forma y luego han visto que su realidad no tiene nada que ver.

Queremos contar que, en estos momentos especialmente extraños que vivimos, la comedia es un medio fantástico y sencillo (que no simple) para reflexionar sobre cómo querernos más, tratarnos mejor y darnos cuenta de las cosas que realmente son importantes.

Somos jóvenes actores y creadores en un mundo precarizado y complicado, pero nuestras ganas de trabajar y crear no hacen más que crecer y crecer día a día.

Analógicos es un proyecto mágico, hecho desde el amor y el esfuerzo. Trabajaremos incansablemente para darle a nuestra serie un espacio dónde el público pueda hacérsela suya, con dignidad y del cariño, porque creemos absolutamente en ella y en su potencial.

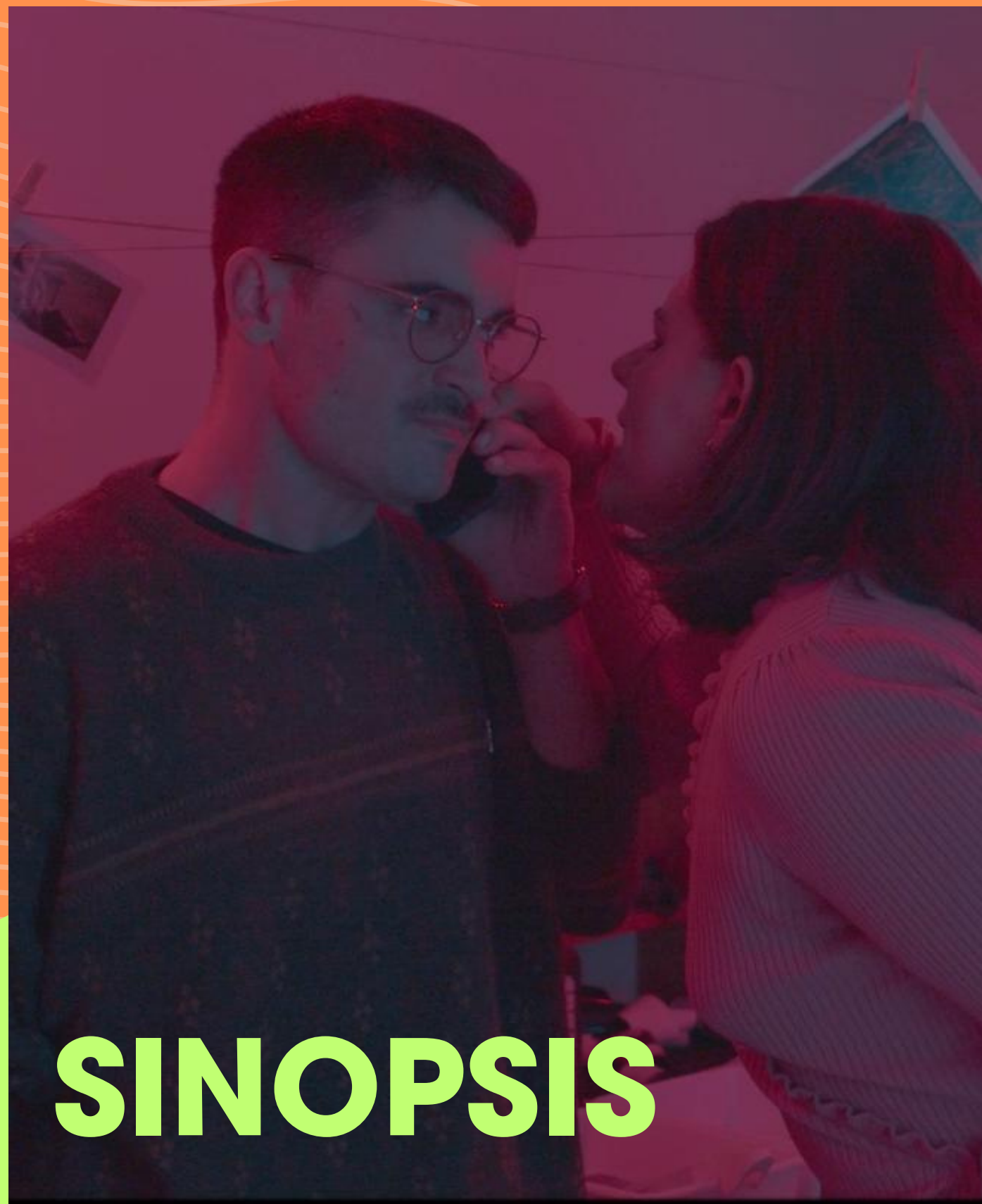
# ANIOL GUAL. Girona, 1993. ACTOR, PRODUCTOR Y CREADOR.

Aniol es un actor y escritor nacido en Girona. Se forma en la escuela Nancy Tuñón de Barcelona, en el Cours Florent de París y en la escuela Juan Codina en Madrid. Sus primeros trabajos son en su tierra natal con El Mirador, participando en montajes como Desitjar viure en un país sense vent o La nit dels ganivets roents. Ha trabajado en Madrid en La leyenda del Devengari y ha colaborado con la compañía Oniria Teatro en diferentes proyectos tanto como actor como de ayudante de dirección en La Obra de Renoir. Tiene experiencia ante la cámara en trabajos como L'échange, Pizza con piña o La poesía de la guerra. Ha realizado diferentes formaciones en la Sala Beckett de Barcelona, entre ellas cursos de dramaturgia con Sergi Pompermayer o de creación de personaje con Sílvia Munt. Ha escrito obras como La Tesi o 19:15.

Actualmente compagina su trabajo como creador trabajando en el guión de su primer largo con la dirección teatral en La persiana. Viajando siempre entre Barcelona y Madrid, busca sin parar la forma de crear y contar su forma de ver el mundo.

# ENRIQUE CERVANTES. Algeciras. 1991. CREADOR.

Enrique es un actor y escritor gaditano, afincado en Madrid desde 2010. Se formó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en el Centro de Investigación teatral La Manada. Al terminar sus estudios comenzó a formar parte de La Joven Compañía, dirigida por José Luis Arellano, participando en montajes como Fuenteovejuna FO, y Hey Boy Hey Girl, entre otros. Enrique también ha trabajado con la compañía Los Número Imaginarios en obras como La cena del Rey Baltasar, La última noche del Don Juan o LEAR (d e s a p a r e c e r). En el Centro Dramático Nacional, fue parte del montaje Elogio de la Pereza, estrenado en el Teatro Valle Inclán, cuya creación y dirección fueron asumidas por Gianina Carbunariu. Ha realizado otros trabajos como Capullos que Vuelan, en el Teatro Lara; y RIII (a partir de Ricardo III) en el Umbral de la Primavera. Como creador, Enrique estrenó el pasado noviembre el espectáculo HAMSIA, escrito y dirigido junto con su compañera Carolina Yuste, para el Festival de Otoño de la comunidad de Madrid. Como escritor, ha asistido a diversos talleres de dramaturgia, alguno de ellos en el CDN. Actualmente estudia un máster en guión audiovisual. En 2018 fue publicado por la editorial Hidroavión con su poemario Las letras sobre mí, adicto por defecto. Ahora prepara su segundo libro, una novela de autoficción, para la editorial Cordel D'plata.



# SINOPSIS

Él y Ella, dos hermanos. Regentan una tienda de fotografía analógica en el local donde su difunto padre tuvo también una tienda. Dos personas “analógicas” emocionalmente.

Los problemas económicos y su gestión hacen que la supervivencia del negocio se vea comprometida. No saben atender a los clientes correctamente y con simpatía, no tienen ni idea de cómo sacar adelante un negocio, no saben cómo mantener sus relaciones sexo afectivas. Además, la relación que hay entre ellos también es problemática. No saben tratarse con respeto y empatía, no saben trabajar unidos y se pasan el día cuestionándose el uno al otro.

La propietaria del local es su madre. Una señora estupenda que tiene una solución para todo y que siempre tiene la razón. Es en realidad una antagonista que los quiere.

Los clientes, todos ellos muy variopintos, salen de la tienda descontentos y los problemas aumentan mientras el dinero disminuye.



# ELLA

Es una chica joven y fuerte, guapa, segura de sí misma, con las cosas claras. Viste y habla moderno, es feminista y no tiene miedo de dar su opinión. Sin embargo, como todo el mundo, tiene dudas y problemas. No ha leído a Marx ni ha reflexionado sobre lo que implica destrozarse de verdad el cuento del príncipe azul.

Es bisexual pero cae también en estereotipos románticos heteropatriarcales, porque es muy difícil salirse del molde todo el rato de forma consciente. Desea que la tienda funcione y tiene una vida interior interesante, pero no siempre nos conocemos y sabemos sacar todo lo que deberíamos.

A veces el mundo le gana y se queda sin energías ni batería, falla como todo el mundo y trata de salir adelante desde la agresividad. Quiere a su hermano, pero a menudo le entran ganas de abrirle la cabeza. Su madre no la entiende, no la ha entendido nunca y nunca la va a entender. No exagera, es que su madre es mala. No hay discusión. Y punto.

Es un chico joven con vocación a fotógrafo y alma de tía-segunda-solterona-sabelotodo. Tiene muchas ideas y opiniones, aunque no siempre sepa cómo expresarlas o todo el mundo pueda entenderlas. Él sabe que ni es el más tonto ni el más feo del barrio. Sabe que es un chico bueno e inteligente, pero ni le han dejado serlo ni sabe cómo serlo.

Cuando quiere sacar lo que lleva dentro, normalmente le sale mal: suena prepotente, chulo, a contratiempo; y esto termina dejándole como un estúpido. Tener una tienda le gusta, le gusta tratar con la gente, le gusta vender en el barrio; pero no va bien y eso no le permite ser todo lo bueno que podría.

Su hermana le saca de quicio, porque cree que si ella hiciera las cosas exactamente como él quiere, lo haría todo bien. Suerte que su madre sí le entiende. Todo el rato. Siempre. Por qué mamá es la mejor, ¡digo!

# ÉL

# MADRE

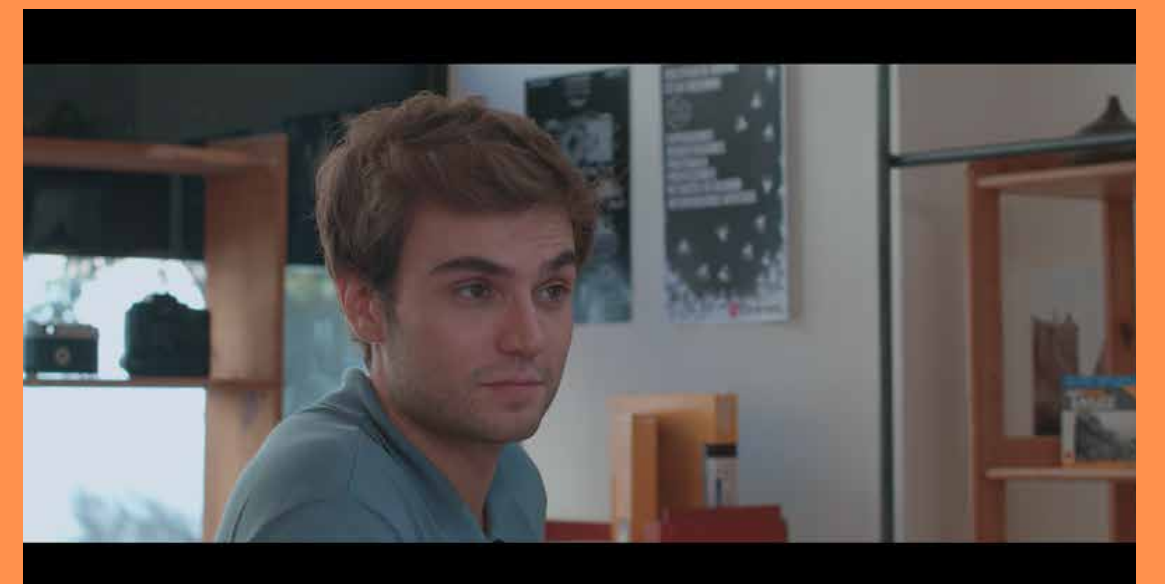
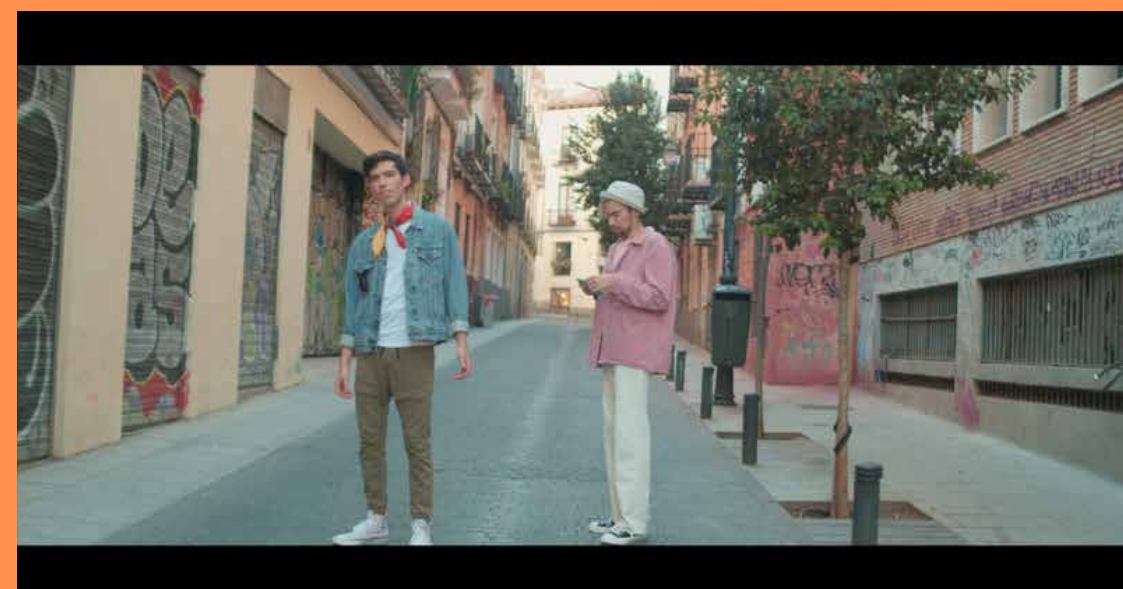
Es la madre de los dos. Es una de esas personas que ves que son educadas, amables, graciosas y estupendas con todo el mundo menos contigo. Cuando habla, cuando se mueve o cuando toma decisiones, siempre tiene razón. Es una de esas personas que posee la habitación cuando entra.

Viene de buena familia y tiene casa en la sierra madrileña. No es carca ni conservadora, porque ella es una señora moderna, aunque sí cree en valores como el esfuerzo y el trabajo, un poco a la antigua. Por eso, aunque quiere a sus hijos, sabe que necesitan una buena sacudida para espabilarse y madurar. Vamos a ser sinceros, llevarse se lleva mejor con su hijo que con su hija. A ver, no la culpemos, es que la niña le ha salido difícil y respondona. Ella no tiene la culpa ni ha hecho nada mal. Es la niña que es así. ¿Queda claro?





# ELENCO











# REFERENTES

Nuestros referentes son todos aquellos que, des de pequeños, hemos visto en nuestras televisiones. Crecimos con *7vidas*, con *Aquí no hay quién viva*, con los monólogos de Buena Fuente, con *Los Serrano*, con *Plats Bruts*, con *Física o Química*, con mil series y películas que fueron creando nuestro imaginario y nos dieron unos fundamentos que solo la comedia española, mediterránea, tiene.

ANALÓGICOS es una serie que tiene un solo espacio y los enredos de *Camera Café* y el amor/odio de *Drama*. Aun así, en estos últimos meses y años han salido series con duraciones diferentes, apuestas que nos conectan con el público joven, que cada vez utiliza más el móvil y menos las grandes pantallas. Series como *Bonding* o *Putos Modernos* juegan con capítulos cortos. Finalmente, los colores y la frescura de series como *Please Like Me* han sido para nosotros una inspiración.

Tenemos un producto de consumo fácil y rápido, para ser visto en un viaje de metro o bus; o para verlo des del sofá de carrerilla. Es una serie fresca que conecta con jóvenes de los 20 a los 35 años, pero que está llena de referentes que superan esa barrera y pueden ir mucho más allá. Es un formato distinto que dará al espacio que lo acoja el orgullo de apostar por nuevos talentos y formatos.





Desde una perspectiva cómica y a lo artsy, *Analógicos* tiene un estilo híbrido pop con una narrativa fresca y muy ágil, con un punto moderno en la técnica con la utilización osada del zoom y de otros recursos más macarras del storytelling videoclipero, pero sin perder la sofisticación en sus planos. La fotografía analógica es el epicentro de la serie, no solo por la localización principal sino también por sus subtramas capitulares.

Sin embargo, *Analógicos* no pretende ser una serie para expertos de esta disciplina sino que su humor atrapa a cualquiera. Sobre todo a un público joven perteneciente a las generaciones Z, anteriores y pequeñas partes de la Millennial tardía.

En definitiva, una comedia que bebe sutilmente tanto del slapstick de Keaton o de los Hermanos Marx en sus interpretaciones, como también de las convenciones de planificar a multicámara y de una música recurrente, ambas propias de las comedias de situación inglesas o españolas de antaño.



Aniol Gual y Clara Ortega  
[www.calsecfilms.com](http://www.calsecfilms.com)  
calsecfilms@gmail.com  
@calsecfilms (Instagram y LinkedIn)